



MIRADAS, ENCUENTROS Y CRÍTICAS ANTROPOLÓGICAS

Aitzpea Leizaola, Jone Miren Hernández
(Coordinadoras)

UNA MIRADA ANTROPOLÓGICA A LA DANZA DE LAS VEGAS

MIRIAM BOTANZ GUIMERÁ, INMACULADA ANTOLINEZ DOMÍNGUEZ

1. ¿POR QUÉ HACER UN DOCUMENTAL DE LA DANZA DE VARAS DE LAS VEGAS?

Para realizar el Documental Etnográfico La Danza de Las Vegas, partimos de la creencia de que cualquier pueblo, y cualquier manifestación cultural merece un reconocimiento. Asimismo, el video, un complemento audiovisual de la investigación antropológica de la Danza de Las Vegas realizado en el curso 2006-2007. El estudio tenía como objetivo principal ser testimonio de una manifestación cultural, lo que se convirtió, una vez terminado, en un reconocimiento y una revalorización de una tradición que vive orgullosa gracias a la implicación de las personas involucradas.

La Danza de Varas de Las Vegas, es un baile ritual que se celebra en el pueblo del mismo nombre, en la zona sur de la Isla de Tenerife, cada 26 de julio. Esta danza está compuesta por siete “danzadores”, que unidos por varas de palma forradas con papeles de colores, realizan diferentes figuras. La peculiaridad de la danza son las varas y el toque musical, lo que la hace única en el Archipiélago Canario. La danza se acompaña por un grupo de “tocadores” compuestos por instrumentos de cuerda, los cuales se adaptan al paso de los danzadores. Esta danza y su música recorren el pequeño pueblo de Las Vegas, acompañados de sus habitantes y antiguos vecinos y vecinas, un único día al año y desde tiempos remotos.

2. LO QUE NO SE VE

Nos acercamos a Las Vegas, pueblo perteneciente al municipio de Granadilla, a una altitud de 650 metros y con 19 habitantes durante todo el año. Llegamos unos días antes de la celebración de su festividad el 26 de julio, para ir presentándonos a las gentes del lugar antes de comenzar a grabar. Nuestro principal objetivo era saber qué

sentimientos giran en torno a la danza, conocer qué motiva a las personas a participar en la danza, tanto a los danzadores como a las personas que realizan los preparativos para la fiesta; y sobre todo, grabar todos los actos del día de la festividad. Éstos eran nuestros objetivos, por un lado hacer un análisis descriptivo de todos los elementos que componen la danza, y por otro saber como sigue viva hasta hoy en día.

Esta investigación fue realizada por cuatro personas de disciplinas muy diferentes, dos antropólogas, una licenciada en comunicación audiovisual y otra especializada en edición de videos. El hecho de venir de materias diferentes, provocó continuos debates en cuanto al enfoque del documental. Desde la antropología se le dio en mucho valor a la cámara, actuando con cuidado para no molestar, criterio que en cine y en periodismo se valora de manera diferente. En ocasiones nos fijamos que es positivo tener este cuidado, pero que muchas veces la cámara no molestó sino que se invisibilizó desde el primer momento. También desde el punto de vista etnográfico nos importó más el contenido que la estética de la imagen, algo que también tiene sus riesgos. En conclusión pensamos que un equipo de trabajo como este es bastante enriquecedor pues hace que nos cuestionemos continuamente nuestras acciones, aprendiendo a tener en cuenta criterios que algunas no habíamos pensado.

De esta forma, a la hora de formar equipo para la investigación etnográfica, se requiere que desarrollemos las mismas actividades, es decir, que la cámara, asista a las reuniones de contenido antropológico y que el equipo completo asista a la selección de las imágenes, y montaje del documental. Pues queríamos que el documental reflejara la tradición en cuanto a la danza y que fuera contado por las personas protagonistas. Por tanto, la gente transmite información muy valiosa que puede ser que estéticamente no sea la mejor, pero en cuanto a contenido antropológico es fundamental. Todo ello se pudo obtener gracias al trabajo en grupo donde se clasificó por contenido antropológico y también con un criterio estético, posible gracias a las diferentes disciplinas que se combinaron para realizarlo.

Finalmente logramos los objetivos deseados, que era que las personas contaran ellas mismas su tradición, mantuvimos un guión cronológico

con el desarrollo y preparativos de la festividad y de la danza, teniendo en cuenta todos los factores que intervienen y sin utilizar la ficción. Quisimos reflejar la realidad sin intervenir en ella, transmitir lo que las personas del lugar nos contaron, intentando ser lo más objetivas posibles, para que fuera un testimonio fiel de lo que ha sido la danza hasta el año 2007.

3. LO QUE SÍ SE VE

Después de realizar el estudio antropológico, compuesto también por diferentes entrevistas con cámara, pasamos a montar el video. De esta forma vimos como a partir de realizar cuestiones sobre la danza surgen diferentes temas: la danza como ritual; el papel identitario; los elementos que componen la festividad (los danzadores, las figuras, el recorrido...); la vestimenta y el papel de la mujer; el sentido de la danza (en cuanto compromiso, indispensabilidad...). Todas estas conclusiones las fuimos viendo a medida que realizábamos el trabajo de campo y las filmaciones, y éstas fueron las que quisimos contar. De la misma forma es sorprendente cuando además, en cada entrevista las personas dicen más de lo que pensábamos, reforzando algunas de nuestras ideas previas. Por tanto, a continuación se irán analizando cada una de las conclusiones y/o características de la danza:

3.1. La danza como ritual

La Danza de Las Vegas es caracterizada como ritual puesto que cumple una serie de características y símbolos. En este caso la danza es ritual en tanto que, es periódica, se celebra una vez al año cada 26 de julio, y tiene relación con el calendario agrícola, en cuanto que es época, (sobre todo antiguamente) de recogida de la cosecha, donde no hay tanto trabajo, y se celebra para venerar a una imagen religiosa. Es una fiesta de culto positivo, pues rompe con el tiempo lineal de trabajo, para entrar en tiempo de cultivo del alma y espíritu. Sirve también, como reafirmación del grupo, pues se reúnen personas del lugar, y vecinos y vecinas de todas partes de la isla para realizar una acción común positiva, que es principalmente, la búsqueda del

beneplácito de las imágenes veneradas. Todo ello produce una experiencia de comunidad.

Esta serie de características que hacen a un baile ritual, fueron contadas por las propias personas, cuando nos dicen que “la danza es para la virgen”, cuando nos cuentan que gente que no se ve durante un año se encuentra ese día. Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta que, antiguamente, éste era un pueblo agricultor, pero que con la llegada del turismo cambia la economía, forzando a la mayoría de las personas a emigrar y a trabajar al sector servicios. Posiblemente la danza se celebra desde mediados del siglo XIX. En ese momento el hecho de celebrarse en verano era idóneo ya que era época de menos trabajo para la agricultura. Y puede que antiguamente cumpliera el mismo objetivo que ahora que es juntar a las personas que no se pueden ver durante al año, y que se reúnen para celebrar su festividad y así verse en comunidad. Al igual que el hecho de hacer las varas y las ropas, era motivo de encuentro para las personas del lugar, sobre todo mujeres, lo que hay que decir que esto ya cambió pues algunos de los accesorios ya no se realizan de forma artesanal.

Por otro lado, en toda fiesta ritual existen una serie de símbolos que cobran sentido en la celebración misma. Los símbolos generan emociones y poseen significado dentro del ritual. En las Vegas algunos de los símbolos son: las imágenes religiosas veneradas, la danza, el pino campanero (frente a la ermita se encuentra un pino con una campana que colocó el primer catalán –de apellido “Guimerá”- y que la memoria colectiva dice que trajo la danza; éste pino es un símbolo tanto en la fiesta como del pueblo); las varas... Todos estos símbolos se pueden ver en el desarrollo del documental y son contados por las personas del lugar, y algunos de ellos son símbolos que sobrepasan la fiesta, tomando sentido todo el año. Símbolos que se configuran como elementos identitarios de esta pequeña comunidad del sur de Tenerife.

3.2. Sentido de la fiesta y de la Danza de Varas

La Danza de Varas se realiza el día 26 de julio, momento de la festividad de Las Vegas. Asimismo entendemos por fiesta, como la celebración de los símbolos de una cultura local; lugar donde se

expresa la identidad canaria, en este caso. La danza y la fiesta es un modo de expresión en tanto que es un modo de decir cosas, en relación con el pasado (su historia) y también con el presente. La fiesta almacena y transmite información, de manera que nos cuenta muchas más cosas de lo que parece. Por otro lado, la fiesta también es un fenómeno popular, aquí se hace referencia al concepto de identidad, en cuanto posee una serie de características que hacen a esta danza propia de esta comunidad. De esta forma, entendemos el gran significado que posee esta danza para las gentes del lugar, pues principalmente es una característica propia que los diferencia de otros pueblos muy cercanos, es un elemento identificativo y diferenciador, que se resisten a perder.

La festividad de Las Vegas toma su máximo esplendor con la Danza de Varas, es un elemento de unión de las personas del lugar y otras que vienen de lejos; el hecho de ser danzador y también de colaborar activamente en la fiesta, es motivo de prestigio social en el pueblo. Además es un elemento de identidad local, pues jóvenes y mayores tienen la necesidad de representar imágenes histórico-culturales que representen sus identidades. Otro de los sentidos es el religioso, pues se realiza una ofrenda a la Virgen de la Esperanza principalmente, pero también a Santa Ana. Posee un sentido también identitario pues las personas del lugar encuentran en la danza la expresión máxima de lo que es el pueblo y ellos y ellas mismas dentro de la isla. Asimismo tanto entre los danzadores como en los vecinos y vecinas existe un reafirmado compromiso y responsabilidad, e indispensabilidad con la danza. Manteniendo, también, su carácter tradicional y exclusivo.

4. FINAL DEL ESTUDIO ANTROPOLÓGICO Y DOCUMENTAL

Como se dijo al comienzo, este estudio quiso ser testimonio de lo que ha sido la danza hasta el año 2007. Nos limitamos a recoger información sobre la danza a través de diferentes personas involucradas. De manera que este documental es una manera de comunicar, por las propias personas su tradición y una manera de devolver a las personas que participaron su trabajo prestado. Asimismo dimos por finalizado el estudio cuando convocamos a todas

las personas de Las Vegas a ver el documental proyectado en las paredes de la ermita el 28 de julio de 2007. Esa noche asistieron más de cien personas, para nosotras era fundamental enseñar el video a los vegueros y vegueras antes de moverlo o darlo por finalizado. Durante la proyección se pudo percibir las caras de satisfacción al ver su tradición hecha documento audiovisual, y sobre todo contado por las propias personas protagonistas. De forma que fue muy gratificante cuando las personas del lugar nos dieron las gracias, cuando somos nosotras principalmente las que nos sentimos agradecidas.

CONCLUSIONES

En definitiva, pensamos que con el video y el informe escrito logramos todos los objetivos previstos. Partiendo desde ser un testimonio de una manifestación cultural, hasta reconocer uno de los elementos identitarios que configuran a una comunidad. Y durante todo el proceso hubo un aprendizaje continuo tanto desde nuestra perspectiva de investigadoras, como a través de las personas que conocimos. Entre todas hubo un intercambio de conocimientos y un aprendizaje mutuo basado en el respeto y la admiración. Creemos además que la antropología brinda la oportunidad de conocer a personas que tienen mucho que decir, nos permite trasladarnos en el tiempo, para conocer nuestro pasado y entender el presente. Además de ser una oportunidad de crecimiento personal, de lograr retos, de aprender a entender al “otro” como igual, como si fuera una misma. Entender sus mecanismos, su forma de funcionar, su adaptación al medio, el orgullo que siente con su fiesta. La antropología como herramienta de investigación nos ofreció la oportunidad de aprender de nosotras mismas y de las personas informantes, al mismo tiempo que seguir manteniendo todavía hoy lazos de amistad y la posibilidad de seguir realizando proyectos conjuntos.