



PATRIMONIOS
CULTURALES:
EDUCACIÓN E
INTERPRETACIÓN.
CRUZANDO LÍMITES Y
PRODUCIENDO ALTERNATIVAS

Xerardo Pereiro, Santiago Prado
Hiroko Takenaka (Coordinadores)

12

LA UTILIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA, AL TIEMPO QUE COMO VÍA DE CONOCIMIENTO Y VALORACIÓN DEL MISMO

MANUELA FERNÁNDEZ CASILDO
IES Alcaria de Puebla del Río. Sevilla

INTRODUCCIÓN

La normativa vigente (tanto estatal como autonómica) marca entre sus objetivos generales la necesidad de que los alumnos conozcan su patrimonio cultural, reconociéndose su interés cultural, político, social y educativo. Sin embargo, la experiencia docente nos advierte del poco conocimiento y estima que los jóvenes tienen por el mismo, asociado a “cultura de elite”, a “lo monumental”, a “lo antiguo” y a “lo histórico”. Por otro lado, muchos profesores se sienten preocupados por que su práctica docente acerque a los alumnos a su patrimonio, por que lo conozcan, lo amen, lo respeten y lo conserven, a la vez de que les sirva como estímulo de reflexión sobre la variabilidad cultural y el respeto hacia todas las culturas. En este sentido, a través de las actas de congresos y jornadas, de los proyectos llevados a cabo por los grupos de trabajo integrados en los centros de profesores y de las publicaciones de la Junta de Andalucía, se aprecia un interés creciente entre los educadores por los aspectos didácticos del patrimonio; bien es verdad, que en su mayoría, por el patrimonio histórico o artístico, algo por el documental, natural y tecnológico, y menos por el etnológico.

En el instituto de educación secundaria donde desarrollo mi labor docente como profesora de Filosofía, he llevado a cabo con los alumnos algunas actividades relacionadas con el patrimonio cultural en general y con el patrimonio etnológico en particular, como vía de investigación, de adquisición de conocimientos, de transmisión de valores culturales y de desarrollo de las identidades. Durante el presente curso disfruto de una licencia por estudios para la elaboración de un proyecto que lleva por título: Investigación de un elemento

relevante del patrimonio cultural local (el cultivo del arroz por parte de los alumnos del IES Alcaria de Puebla del Río y la fabricación de conservas de pescados y salazones por parte de los alumnos del IES Guadiana de Ayamonte), sus posibilidades de utilización como recurso didáctico dentro de las enseñanzas medias y elaboración de material didáctico con empleo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

El objeto de este proyecto es ahondar en el estudio del patrimonio cultural e investigar las posibilidades pedagógicas del patrimonio local en secundaria. Pretende trabajar con los alumnos sobre un término genérico que englobe todos los tipos de patrimonio; hallar otras vías de penetración en el currículo, además de las ya existentes, de conceptos como cultura, tradición, patrimonio, identidad, bien cultural, etc. (quizás de forma transversal), y diseñar materiales didácticos que involucren al mayor número de componentes de la comunidad educativa. Pretende motivar a los alumnos para que conozcan y valoren su patrimonio, que enriquezcan su vocabulario con la adquisición y delimitación de nuevos conceptos, y que manejen una metodología de trabajo que les ayude a alcanzar los contenidos, habilidades, estrategias y valores propuestos como objetivos en las programaciones del Departamento de Filosofía. Pretende facilitar la adquisición de competencias básicas por parte del alumno y de mejorar la práctica educativa por parte del profesor. Pretende, en definitiva, interesar a los alumnos por el estudio del propio patrimonio, para producir conocimiento sobre el mismo y compartirlo con jóvenes de su misma edad. De hecho, los alumnos de 1º de Bachillerato del IES Alcaria de Puebla del Río (Sevilla) y del IES Guadiana de Ayamonte (Huelva) vienen realizando desde hace varios cursos actividades de intercambio que, hasta el momento, tenían como hilo conductor las reflexiones sobre el arte y la naturaleza. Ahora se trataría de investigar una actividad económico-patrimonial representativa del entorno del alumno, en pro de la adquisición de unos conceptos, el manejo de una metodología científica y el desarrollo de unas capacidades y de unos valores comunes. Y como resultado final, la producción, comunicación e intercambio de estos conocimientos, en cuyo proceso intervendrán los medios que la nueva

tecnología de la información pone a nuestro alcance, por tratarse de centros TICs.

En concreto, el trabajo que llevo a cabo consiste en realizar los estudios previos (investigación bibliográfica y documental), el trabajo de campo, la toma de contacto con las personas, empresas e instituciones, y la planificación y elaboración de materiales didácticos (fichas de observación, guiones de entrevistas, etc.) para la posterior investigación que realizarán los alumnos en el próximo curso.

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1. El concepto de Patrimonio

En este proyecto usaremos el término patrimonio cultural para referirnos a “aquellos elementos de nuestro entorno cultural que hemos seleccionado como relevantes a la hora de definirnos e identificarnos”(Agudo Torrico, 1997: 41). El patrimonio etnológico, como “conformado por los bienes culturales que no son fruto de la unicidad ni de la genialidad, sino justo por aquéllos que revelan las pautas pasadas y presentes seguidas por cada colectivo, en su continuidad y discontinuidad, para producir y reproducir su identidad” (Fernández de Paz, 2006: 8). Por último, como patrimonio cultural de Andalucía y siguiendo a la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico Andaluz, entenderemos “todos los bienes de la cultura, materiales e inmateriales, en cuanto se encuentran en Andalucía y revelen un interés artístico, histórico, arqueológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o industrial para la Comunidad Autónoma, incluidas las particularidades lingüísticas”.

Hemos elegido para nuestro estudio una actividad económica singular y generadora de un rico patrimonio cultural (tecnológico, arquitectónico, etnológico...), como el cultivo y manufactura del arroz en la Marisma del Guadalquivir y la industria de conservas de pescados y salazones en el entorno de Ayamonte (Ayamonte, Isla Cristina, y Vila Real de Santo António en Portugal)

1.2. Mi experiencia en el estudio del patrimonio con los alumnos

A lo largo de veintisiete años, he trabajado con los alumnos en distintos aspectos del patrimonio cultural (visitas a exposiciones y museos, trabajos en clase sobre tradiciones y fiestas, excursiones, viajes culturales, itinerarios en la naturaleza, asistencia a festivales de cine, lecturas poéticas de autores locales, asistencia a teatros, conciertos de música clásica, rock, “étnica”, montaje de exposiciones con los alumnos y organización de charlas, mesas redondas, cine, mercadillos de comercio justo, conciertos, etc.) y realizado intercambios de alumnos de distintos centros, provincias y países, con la participación de profesores de diferentes disciplinas. También tengo experiencia en utilizar las TICs para que los alumnos se conozcan, contacten, intercambien información y realicen proyectos comunes. Pero todas estas experiencias de acercamiento al patrimonio han sido parciales y dispersas, realizadas en distintas épocas y centros y sin la necesaria y enriquecedora visión de conjunto de nuestro patrimonio cultural. Lo que me propongo ahora es unificar todos estos “ensayos” en un proyecto, en un objeto de estudio y en una metodología comunes; partir de una idea global sobre el patrimonio y del interés del alumno por su entorno como hilos conductores para el estudio de una actividad económica. Y finalmente, producir un conocimiento y hacer partícipe del mismo a los otros sirviéndose de las nuevas tecnologías.

1.3. El cultivo del arroz en el entorno de Puebla del Río

Puebla del Río es un municipio situado al suroeste de Sevilla capital y a unos quince kilómetros de ésta, en la comarca de Las Marismas. Tras la reciente segregación de Villafranco del Guadalquivir, su población es de 10.650 habitantes, concentrados en un 90% en el núcleo urbano. La base fundamental de su economía es el monocultivo del arroz. El cultivo del arroz se introdujo en las Marismas del Guadalquivir en los años veinte del siglo pasado, con el objetivo de aprovechar para la agricultura esas enormes extensiones de terrenos, que hasta entonces eran comunales, teniendo como uso la ganadería tradicional. Cuando en 1929 se pusieron las primeras parcelas de arroz en cultivo, surgen los núcleos de población dotados

de tiendas, escuelas, médico y capilla, con el fin de acoger a los trabajadores y a sus familias. Son los poblados de Alfonso XIII y El Puntal. Este último irá creciendo como entidad local y se segrega como municipio independiente en 1994, tomando el nombre de Isla Mayor. A lo largo del siglo XX se fueron sucediendo distintas compañías que conquistaron, colonizaron y transformaron definitivamente las marismas, amparadas por el proteccionismo y la ayuda estatal. Los años cuarenta suponen un límite temporal, la llegada de los valencianos como colonizadores que vinieron a establecerse con sus familias (unidad doméstica en su conjunto), a los que se ofrecieron terrenos bajo arrendamiento y con facilidades de acceder a la propiedad. La compañía les suministraba tierras, maquinaria, semilla, abono y vivienda. Esto originaría unas relaciones sociales de producción jerárquicas y desiguales (valencianos “expertos” propietarios frente a jornaleros andaluces no cualificados) que se traducirán en diferentes identidades y construcciones territoriales (Sabuco, 2004). En la actualidad, el cultivo del arroz ha alcanzado altos grados de innovación tecnológica en lo que se refiere al sistema de explotación, financiación, investigación y estructuras empresariales.

1.4. La industria de conservas y salazones en el entorno de Ayamonte

En el suroeste de la provincia de Huelva y limitando con Portugal, Ayamonte aparece como núcleo poblacional de una civilización antigua y floreciente desde el segundo milenio A.C. Con una agricultura pobre, su economía se orientó hacia la actividad marítima pesquera y mercante. La actividad pesquera (de sardina con arte de jávega, ya que la pesca del atún se encontraba monopolizada por la casa de Medina Sidonia con el arte de almadraba) se desarrolla y consolida durante los siglos XIV y XV. La dependencia de la pesquería originará a lo largo de su historia fuertes hambrunas y mortandades al faltarles el recurso. La crisis de las pesquerías tradicionales hacen su aparición en el siglo XIX, cuando catalanes y valencianos irrumpen en el Golfo de Cádiz con la modalidad de pesca de arrastre a fondo (mentalidad mercantilista, menor mano de obra,

mayor desarrollo tecnológico, mayor capacidad de producción, etc.), acarreado la quiebra de las formas tradicionales de pesca y sus empresas y originando una gran tensión en las localidades de Ayamonte y la recién creada Isla Cristina, que se prolongará hasta mediados del siglo. En la segunda mitad del siglo XIX, Ayamonte experimenta un gran crecimiento demográfico (hoy 17.566 habitantes), el desarrollo de una floreciente burguesía y su enriquecimiento económico y cultural. Es entonces cuando comienza su industrialización en el sector de la conserva de pescados y salazones. Son industrias modernas con un importante proletariado urbano vinculado a las mismas pero que nacen, según Rodríguez (2001) con dos debilidades: la fluctuación del recurso biológico (sardina o atún) y la carencia de un oportuno sistema de transporte para la adecuada comercialización de la producción conservera (ferrocarril). La producción conservera alcanzará su mayor esplendor tras la Guerra Civil y comenzará a decaer en la década de los sesenta, momento en que la actividad empresarial da un giro hacia la explotación comercial, turística e inmobiliaria. Aunque ya en declive, la industria de conservas y salazones artesanales de Ayamonte suministra puestos de trabajo a bastantes familias y la tradición conservera de este municipio constituye uno de sus signos de identidad.

2. OBJETIVOS

Cuando elaboré este proyecto, me propuse los siguientes objetivos:

- 1.- Profundizar en el conocimiento del patrimonio cultural.
- 2.- Investigar las posibilidades del patrimonio como recurso didáctico en los procesos de enseñanza y aprendizaje: objetivos, metodologías, actividades, materiales didácticos, etc.
- 3.- Indagar sobre los aspectos didácticos del patrimonio que coadyuven al conocimiento y la puesta en valor del mismo a través de la educación.
- 4.- Diseñar un proyecto de investigación sobre un elemento relevante del patrimonio cultural del propio entorno a realizar por parte de los alumnos de dos centros educativos pertenecientes a diferentes provincias.
- 5.- Elaboración de material didáctico.

3. METODOLOGÍA

En este apartado tenemos que distinguir entre la metodología utilizada durante el período de investigación en el que me encuentro y la que vamos a emplear en la práctica docente, con los alumnos, durante la puesta en práctica del proyecto.

3.1. Período de investigación

Durante el período de investigación, se han utilizado los métodos y técnicas de la antropología:

- En primer lugar, el vaciado de fuentes bibliográficas, no exclusivamente antropológicas, dado el carácter multidisciplinar del objeto de estudio. Este análisis incluye la revisión de aquellas propuestas didácticas que persiguen el conocimiento del entorno natural, arqueológico, histórico, paisajístico, etc., elaborado por parte de los profesores de enseñanza secundaria de otros centros, las publicaciones emanadas de la UNESCO, del MEC, de la Junta de Andalucía (Consejería de Educación y Ciencia) y de la Universidad de Sevilla.
- En segundo lugar, la participación en cursos, jornadas, etc. relacionadas con el objeto de estudio.
- En tercer lugar, el examen de documentales, fotografías, vídeos, grabaciones, planos, mapas, croquis, catálogos, inventarios de maquinaria y otros documentos.
- En cuarto lugar, las visitas y viajes para conocer distintas propuestas educativas sobre el conocimiento del patrimonio que se están produciendo en Andalucía y establecer contactos y relaciones que faciliten el posterior trabajo de los alumnos: bienes culturales singulares, talleres artesanos, fábricas, cooperativas, asociaciones, ayuntamientos, archivos, campos de cultivo y personas (autoridades, empresarios, obreros, comerciantes, transportistas, etc.) que durante el curso siguiente serán entrevistadas por los estudiantes.
- Esta metodología culminaría con la elaboración de material educativo (guías didácticas, guiones de observación, guiones de

entrevistas, itinerarios, modelos de fichas, *webquests*, etc.), adaptado al contexto de los alumnos de los IES Alcaria y Guadiana.

Nuestra intención es el empleo de diversas técnicas audiovisuales y de comunicación (fotografía, vídeo, grabadoras, correo electrónico, internet, páginas web, etc.), tanto durante la fase de realización de la investigación como en la posterior práctica docente (trabajo de campo, intercambio entre alumnos de los institutos, etc.).

3.2. En la práctica docente

Los criterios que se van a utilizar para la organización del trabajo en el aula se derivan de una metodología centrada en el proceso de enseñanza-aprendizaje y que tiene su fundamentación teórica en el constructivismo y en el aprendizaje significativo, es decir, un aprendizaje por descubrimiento, basado en situaciones comunicativas, que utiliza tanto el trabajo individual como en grupo, que fomenta la creatividad y la autonomía, que parte de actividades motivadoras que lo propicien, persigue modificar los esquemas de conocimiento previos del alumno, ayuda al alumno a desarrollar sus competencias básicas e incentiva el hecho de que el alumno realice el aprendizaje por sí sólo, es decir, que construya su pensamiento para “aprender a aprender”. Podríamos esquematizar la presentación de una unidad y su trabajo en el aula de la siguiente manera:

1. Actividad inicial motivadora y provocadora de los preconceptos del alumno: texto de un autor de prestigio, fotografía, gráfico, pregunta directa, lluvia de ideas, recorte de prensa, etc. sobre nuestro tema, que partiendo del entorno del alumno propiciará la motivación.
2. Presentación de la nueva información (conflicto cognitivo) por parte del profesor que realiza la función de mediador: esquema de la actividad para que el alumno la elabore (búsqueda, selección, análisis y tratamiento de la información a través de diferentes fuentes), explicación de los contenidos por parte del profesor, que incluya ejemplos cercanos a la realidad del alumno; elaboración de un vocabulario básico con los conceptos fundamentales del tema;

análisis de informes, gráficos, estadísticas, etc.; lectura y comentarios en clase de textos (contexto, análisis del contenido, aplicación de la teoría estudiada, vocabulario específico, opinión personal, etc.) y presentación de las técnicas de investigación en las ciencias sociales que vamos a utilizar: entrevista, trabajo de campo, visitas, encuestas, etc.

3. Reorganización del conocimiento del mundo: El alumno reorganiza sus esquemas cognitivos y encuentra nuevas dimensiones, transfiere ese conocimiento a nuevas situaciones y realidades, descubre los principios y procesos que las explican, lo que le proporciona una mejora en la capacidad de organización comprensiva: aprende a aprender.
 - Aprendizaje o refuerzo de la técnica del comentario de texto, del debate, de la disertación, del mapa conceptual, de la mesa redonda, del resumen, de la elaboración de conclusiones, etc.
 - Actividades de análisis y de síntesis.
 - Trabajo en equipo (elaboración de un proyecto, distribución de las tareas, búsqueda y análisis de la información, discusión en grupo, elaboración de los resultados, presentación de los mismos).
4. Aplicación de lo aprendido por parte del alumno a otras experiencias, sucesos, ideas, valores y procesos de pensamiento que va a adquirir escolar o extraescolarmente (significatividad psicológica): actividades de aplicación y proyección de lo aprendido al conocimiento de uno mismo y a situaciones de la vida cotidiana, como la elaboración de redacciones, disertaciones, cuestionarios, guiones de entrevistas y de observación; la realización de análisis de informes, gráficos, mapas, estadísticas, noticias, monográficos, documentales, visita a un museo, fábrica de conserva o poblado arrocero; la participación en una mesa redonda o debate y en la organización de una exposición sobre la actividad estudiada (el cultivo del arroz y la industria conservera).
5. Evaluación: De acuerdo con la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, la evaluación es un proceso que tiene como finalidad mejorar la calidad y la equidad de la educación, orientar

las prácticas educativas, aumentar la transparencia y eficacia del sistema educativo y ofrecer información sobre el grado de cumplimiento de los objetivos educativos. El ámbito de la evaluación abarca desde los procesos de aprendizaje y la actividad del profesorado hasta la inspección y el sistema educativo en su conjunto. Aparte de la evaluación del profesor, el alumno debe observar un seguimiento del desarrollo de su aprendizaje mediante la autoevaluación de sus trabajos individuales y en equipo. Además de esto, realizará una evaluación de la práctica docente del profesor a través de cuestionarios anónimos y puesta en común en la clase.

3.3. Concreción de la investigación a realizar por los alumnos

Como veníamos diciendo, este proyecto pretende la realización posterior, por parte de un grupo de alumnos de los IES de Puebla del Río y de Ayamonte, de pequeñas investigaciones sobre un bien relevante de su patrimonio cultural, que incluya:

1. Marco teórico, análisis de fuentes bibliográficas, entrevistas, trabajos de campo, grupos de discusión, exposiciones, recorridos didácticos, visitas, análisis crítico de la información producida, etc.
2. Puesta en común y exposición en el Centro de los trabajos realizados por los grupos como labor de síntesis y de participación con el resto de la comunidad educativa.
3. Intercambio de esa información con alumnos de otro/s centro/s: planificación conjunta a través de los correos electrónicos y la web del Centro, encuentros de trabajo, visitas, jornadas de convivencia y de difusión de los resultados mediante publicaciones, etc.

En cuanto al contenido, los alumnos pueden abordar, por grupos, el cultivo del arroz y la industria de conservas y salazones, desde las siguientes perspectivas:

Su origen y sus propiedades alimenticias.

Como actividad económica:

Contextualización geográfica: ubicación, rasgos físicos de la zona, comunicaciones, núcleos de población, impacto ambiental, etc.

Contextualización histórica: tradición histórica de la actividad en la zona, factores históricos que expliquen el origen de la actividad, desarrollo, modificaciones o declive, técnicas de trabajo, maquinaria, innovaciones tecnológicas, tejido empresarial, etc.

Contextualización socioeconómica: descripción de la estructura económica local y el peso de la actividad estudiada en la misma, relación con otras actividades económicas locales, influencia de la actividad sobre la estructura social y económica (emigración, inmigración, crecimiento urbano, relaciones laborales, trabajo de mujeres y niños, aparición de clase obrera, conflictos sociales, asociacionismo, sindicatos, dependencia, autoabastecimiento, etc.).

Descripción del objeto de estudio: ciclo anual de las tareas agrícolas o fases del proceso de producción, materias primas, fuentes de energía, descripción de las instalaciones, etc.

El patrimonio cultural que estas actividades han generado: urbano, natural, industrial, tecnológico, etnológico, arquitectónico, artístico, literario, gastronómico, etc.

Actividades complementarias: cuestionarios, entrevistas, planos, croquis, fotografías, vídeos, dibujos, catálogos, mapas, recortes de prensa, guías, etc.

CONCLUSIONES

1. Previsión de la incidencia de este proyecto en la mejora la práctica docente, el desarrollo autónomo de los alumnos y la conciencia profesional del profesor

Concebimos el patrimonio como un contenido transversal que, al igual que los de Educación para la Salud, Educación para la Paz, Coeducación, etc., deben impregnar el currículo del alumno y la práctica docente de cualquier disciplina, dada la importancia de las identidades y los sentimientos de pertenencia en la constitución de los grupos y en el desarrollo personal de los alumnos.

Siendo también imprescindible desarrollar el relativismo cultural y los valores de comprensión, respeto y tolerancia, esperamos contribuir con nuestra experiencia al conocimiento y al amor del patrimonio cultural propio, al tiempo que al respeto hacia otras ideas, creencias y prácticas sociales.

Igualmente, esperamos facilitar a los alumnos el aprendizaje de los contenidos integrados en el currículo a través de su participación en el proyecto.

Creemos que no es necesario explicar la importancia que este proyecto tendrá en mi maduración profesional, pero resumiremos esa repercusión en varios aspectos:

Supondrá la continuación de una renovación y puesta al día en nuevos contenidos teóricos, la profundización sobre autores y temas que son centrales en las programaciones de los cursos de ESO y Bachillerato.

Esta actualización será no sólo científica, sino también pedagógica.

Persigue estar al corriente y aplicar las nuevas tecnologías al trabajo en el aula.

Pretende establecer un puente entre el conocimiento teórico y práctico.

Trata de lograr un marco interdisciplinario que facilite la comunicación entre los distintos departamentos de los institutos y entre distintos centros de enseñanza y provincias.

Por último, espera potenciar las relaciones entre el centro educativo y las instituciones del entorno.

2. La producción de conocimiento educativo y la construcción de comunidad de aprendizaje y educación

Con esta investigación se pretende una puesta al día en metodologías que incorporen el tema del patrimonio a las programaciones del Departamento Didáctico de Filosofía. Por lo tanto, repercutirá en la selección de los contenidos, en el dominio de metodologías, en el desarrollo de competencias básicas y en la elaboración de materiales didácticos, para lo cual emplearemos internet y la intranet del Centro.

Repercutirá, asimismo, en el diseño de actividades que ayuden a que los alumnos produzcan conocimiento en forma de comentarios de textos, disertaciones, pequeños ensayos, revistas escolares, recopilación de canciones, juegos, historias, cuentos, leyendas, dichos populares, nombres, costumbres, comidas, informes, estadísticas, mapas, planos, diagramas, presentaciones en *power point* y una gran exposición monográfica final en cada uno de los dos centros implicados.

Como queremos llevar un seguimiento de todo el proceso, se elaborará un documental en formato vídeo y un álbum de fotografías.

Puesto que la globalidad del concepto de patrimonio exige su tratamiento multidisciplinar, pretendemos que este proyecto tenga la mayor incidencia en la dinámica del Centro, para lo cual procuraremos implicar a otros profesores, por medio de la elaboración conjunta de unidades didácticas y/o la realización de actividades interdisciplinares.

Igualmente, nos proponemos establecer relaciones con instituciones del entorno, mediante la realización de charlas-coloquio, intercambio de materiales, visitas guiadas, exposiciones, entrevistas, etc.

3. Contribución del proyecto a la adquisición de las competencias básicas por parte de los alumnos

Las competencias básicas consisten en los aprendizajes que se consideran imprescindibles de un desarrollo integrador, los saberes que todo joven debe adquirir a lo largo de la enseñanza para su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta satisfactoriamente y ser capaz de un aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

Todas las materias contribuyen al desarrollo de diferentes competencias básicas y, a su vez, cada competencia básica se desarrolla como resultado del trabajo de varias áreas o materias. Dada la dimensión global de la actividad a desarrollar con los alumnos, creemos que el presente proyecto contribuirá a la adquisición de prácticamente todas las competencias básicas, aunque se relaciona más directamente con la competencia social y ciudadana.

4. Elaboración de material didáctico

Como resultado visible de este trabajo se encuentra la elaboración de material didáctico.

Que aproveche como recurso el hecho de que estos institutos son centros TIC

Que sirva de soporte y estímulo a las actividades de intercambio que los departamentos didácticos de Filosofía del IES Alcaraia (Puebla del Río) y del IES Gadiana (Ayamonte) vienen realizando con sus alumnos,

Que favorezca una metodología activa e interdisciplinar y que desarrolle en los alumnos las competencias básicas.

Hemos revisado las experiencias de otros educadores (estudios de molinos mareales, visitas a museos, recorridos por la ciudad o en la naturaleza, etc.) en los que hemos encontrado inspiración a la hora de diseñar fichas y planificar las actividades, tras una adaptación al contexto del centro, a la disciplina que imparto, a los niveles educativos del alumnado y a nuestro objeto de estudio. Traemos algunas como ejemplo, pero hay que tener en cuenta que la mayoría la van a realizar los alumnos y tienen un soporte a través de la red o la intranet del Centro. Del análisis bibliográfico y de mi experiencia docente se desprende que la realización de este tipo de actividades y el empleo de estos materiales didácticos contribuyen a alcanzar los objetivos propuestos, aunque habrá que esperar al curso 2008-2009 en que se van a poner en práctica para obtener resultados concluyentes.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDO TORRICO, Juan (1999) “Cultura, patrimonio etnológico e identidad”, *Boletín del IAPH* 29, pp.36-45

AGUILAR CRIADO, Encarna (coord.) (1999) *Patrimonio etnológico. Nuevas Perspectivas de Estudio*, Serie Cuadernos, X, IAPH, Sevilla

AGUILAR PORTERO, Manuel (1992) “Situación, análisis y perspectivas futuras de los cultivos de arroz y maíz en Andalucía”, en *Perspectivas de la agricultura del Valle del Guadalquivir (secanos y*

regadíos), Consejería de Agricultura y Pesca de la Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 97-107

CÁCERES FERIA, Rafael (2000) “El trabajo femenino en la industria conservera-salazonera de Ayamonte (Huelva)”, *Anuario Etnológico de Andalucía 1998-1999*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla, pp.19-29,

- (1998) “Marineros, barcos y redes: la pesca en Ayamonte desde el s.XVIII hasta los inicios del s.XX”, en *III Jornadas de Historia de Ayamonte*, Ayuntamiento de Ayamonte, pp.145-164

FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (2006) “De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural”, en *Pasos*, vol.4, N. 1 (www.pasosonline.org), pp.1-12

FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther y AGUDO TORRICO, Juan (1999) (coords.), *Patrimonio Cultural y Museología. Significados y Contenidos*, Asociación Galega de Antropología, Santiago de Compostela

FERNÁNDEZ LAVANDERA, Efreñ (1990) *Una propuesta de Didáctica Multidisciplinar. Los molinos harineros y su entorno en la comarca de Antequera (Málaga)*, CEP de Antequera

GOMES, Neto (2005) *Pelo Mar Adentro Alimentando o Fumo Das Fábricas*, Gráfica Comercial, Loulé

GONZÁLEZ ARTEAGA, José (2005) *El arroz en las marismas del Guadalquivir: Evolución y problemática actual*, Universidad de Sevilla, Sevilla

HERNÁNDEZ, Elodia, y QUINTERO, Victoria (coords.) (2003) *Antropología y Patrimonio: investigación, documentación e intervención*, Cuaderno Técnico 7, IAPI Sevilla

MARTÍN RODRÍGUEZ, Manuel (1990) “Andalucía, luces y sombras de una industrialización interrumpida”, en NADAL Jordi; CARRERAS, Alberto. (Coords.), *Pautas regionales de la industrialización española*, Ariel, Barcelona

RÍOS JIMÉNEZ, Segundo (2005) “Origen y desarrollo de la industria de conservas de pescado en Andalucía (1879-1936)”, *Revista de Historia Industrial*, n° 29, año XIV, pp. 55-85

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, José Antonio (2001) *Ayamonte puerto y ciudad*, Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, Sevilla

RUIZ RUIZ, Manuel, (1997) *El Patrimonio Histórico como recurso didáctico*, Gabinete Pedagógico de Bellas Artes, Granada

SABUCO, Assumpta (2004) *La isla del arroz amargo*, Blas Infante, Sevilla

- (2005) *La memoria y el territorio. La construcción de la comunidad local en Isla Mayor (Sevilla)*. Ministerio de Cultura, Madrid

SÁNCHEZ DE LAS HERAS, Juan Carlos (coord.) (2001) *Jornadas Europeas del Patrimonio 2001. El patrimonio industrial en Andalucía*, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla

SEYMOUR, John (1993) *Artes y oficios de ayer. Guía práctica de los oficios tradicionales*, Madrid

SIERRA RODRÍGUEZ, Xosé Carlos, PEREIRO PÉREZ, Xerardo(coords.) (2005) *Patrimonio Cultural. Politizaciones y Mercantilizaciones*, X Congreso de Antropología. FAAEE, Asociación Andaluza de Antropología, Sevilla

VALCUENDE DEL RÍO, José María (2001) “Patrimonio cultural y medio ambiente: una reflexión desde el caso de Ayamonte”, en *V Jornadas de Historia de Ayamonte*, Ayuntamiento de Ayamonte, pp. 105-122.