



RETOS TEÓRICOS Y NUEVAS PRÁCTICAS

Margaret Bullen, Carmen Diez Mintegui
(Coordinadoras)

NOTAS SOBRE LAS AUTORAS Y AUTORES

PENELOPE HARVEY (Ph.D. en Antropología Social del London School of Economics, 1987) es Antropóloga y Catedrática de Antropología Social de la Universidad de Manchester, Reino Unido. Profesora visitante II en la Universidad de Bergen, Norway (2004-2006); miembro del ejecutivo de EASA (2002-2004); y actualmente miembro del Comité ejecutivo del Centro para la Investigación del Cambio Sociocultural (ESRC), Reino Unido. Sus áreas de investigación incluyen las aproximaciones etnográficas a la modernidad, destacando entre ellas su trabajo sobre lengua, formas expositivas, el estado, tecnologías de la información y de la comunicación, y las obras públicas y el desarrollo urbano. Ha realizado trabajo de campo en el Perú, tanto en las regiones andinas como en las amazónicas, en el Reino Unido, y en el Estado español en la Expo de Sevilla. Actualmente su trabajo se centra en las prácticas del saber, enfocado específicamente en las obras públicas de gran escala. Publicaciones claves incluyen: *Anthropology and Science: Epistemologies in Practice* (editada con Edwards & Wade, Berg, 2007); *Technologized Images, Technologized Bodies: anthropological approaches to a new politics of vision* (editada con Edwards & Wade, Berghahn, 2008); *Technology as Skilled Practice: approaches from anthropology, psychology and history* (edición especial de *Social Analysis* 41:1, 1997); *Hybrids of Modernity: Anthropology, The Nation State and the Universal Exhibition* (Routledge, 1996); *Sex and Violence: Issues in Representation and Experience* (Routledge, 1994).

ANTONIUS C.G.M. ROBBEN (Ph.D. en Antropología de la Universidad de California, Berkeley, 1986) es profesor titular del Departamento de Antropología Cultural de la Universidad de Utrecht, Países Bajos. Sus áreas de interés incluyen la antropología de la violencia, trauma y muerte, el terrorismo, la contrainsurgencia y la motivación de combate, el trabajo de campo etnográfico, América Latina e Iraq. Ha sido miembro de la Michigan Society of Fellows, Ann Arbor, U.S.A.; miembro del Centro David Rockefeller de la Universidad de Harvard; Presidente de la Sociedad de Antropología

de los Países Bajos (Netherlands Society of Anthropology). Entre sus publicaciones más importantes destacan: *Sons of the Sea Goddess: Economic Practice and Discursive Conflict in Brazil*, Columbia University Press 1989; *Fieldwork under Fire: Contemporary Studies of Violence and Survival*, University of California Press 1995 (co-editado con Carolyn Nordstrom); *Cultures under Siege: Collective Violence and Trauma*, Cambridge University Press, 2000 (co-editado con Marcelo Suárez-Orozco), *Death, Mourning, and Burial: A Cross-Cultural Reader*, Blackwell, 2004; *Political Violence and Trauma in Argentina*, University of Pennsylvania Press, 2005; *Ethnographic Fieldwork: An Anthropological Reader*, Blackwell, 2007 (co-edited with Jeffrey Sluka).

FRANCISCO FERRANDIZ (Ph.D en Antropología de la Universidad de California en Berkeley, 1996) es Científico Titular del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología (ILLA) del Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CCHS) del CSIC. Sus campos de interés incluyen los estudios culturales, la religiosidad popular, la antropología visual, la antropología médica, la antropología del cuerpo y la antropología de la violencia, con especial énfasis en la memoria y el trauma social. Sus dos proyectos etnográficos han tenido como objeto el culto espiritista de María Lionza en Venezuela y, desde 2003, las políticas de la memoria en la España contemporánea. Ha sido Profesor y/o investigador de las Universidades de Berkeley, Virginia, Central de Venezuela, Utrecht, Autónoma del Estado de Morelos, Deusto y Extremadura. En la Universidad de Deusto (1999-2006), fue Director de la Cátedra UNESCO (2001-2002), y Director del Doctorado Migraciones y conflictos en la sociedad global (2002-2006). Actualmente es Coordinador de la red europea EDEN (European Doctorate Enhancement on Peace and Conflict Studies). Es autor de *Escenarios del cuerpo: Espiritismo y sociedad en Venezuela* (2004), y coeditor de *Before Emergency: Conflict Prevention and the Media* (2003), *Violencias y culturas* (2003), *Jóvenes sin tregua: Culturas y políticas de la violencia* (2005), y *Multidisciplinary Perspectives on Peace and Conflict Research* (2007), entre otras.

EMILY MARTIN es Profesora de Antropología Cultural de la Universidad de Nueva York; y anteriormente de la Universidad de California, la Universidad de Irvine, la Universidad de Yale, la Universidad de Johns Hopkins y la Universidad de Princeton.

Ha sido miembro del Comité de Directores del Consejo para la Investigación en Ciencias Sociales (Social Science Research Council) y Presidenta de la Sociedad Etnológica Americana (American Ethnological Society). Sus trabajos de investigación han sido financiados por becas Fulbright y Guggenheim y ayudas de la Fundación Nacional de Ciencias (National Science Foundation) y la Fundación Spencer (Spencer Foundation). Es autora de *The Woman in the Body: A Cultural Analysis of Reproduction*, *Flexible Bodies: Tracking Immunity in America from the Days of Polio to the Age of AIDS* (Beacon Press); y *Bipolar Expeditions: Mania and Depression in American Culture* (Princeton University Press).

TERESA DEL VALLE es Catedrática Emerita de Antropología Social en la Universidad del País Vasco/EHU. Fundadora en 1981 del Seminario de Estudios de la Mujer de dicha universidad y directora (1981-1985; 1991-1994). Investigadora en Micronesia y Euskal Herria en los campos de la antropología feminista, antropología política, rituales, cambio social, urbanismo etnográfico y categorías de espacio y tiempo. Miembro fundador de la EASA (European Association of Social Anthropologists) y Vicepresidenta (1988-1990). Miembro del comité ejecutivo de EfSO (European Society of Oceanistas) (1992-1998). Vicepresidenta por Gipuzkoa de Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos (2005-) De sus publicaciones a destacar: *Mujer vasca. Imagen y realidad* (1985) directora; coautora de *Género y sexualidad* (1991); editora y coautora de *Gendered Anthropology* (1993) y de *Perspectivas feministas desde la Antropología Social* (2000). Autora de *Korrika rituales de la lengua en el espacio* (1988); *Culturas oceánicas: Micronesia* (1987); *Korrika Basque Ritual for Ethnic Identity* (1993); *Mujeres en Euskal Herria. Ayer y hoy* (1996); *Andamios para una nueva ciudad. Lecturas desde la antropología* (1997); *Emakumeak Euskal Herrian (Erresistentziak eta haustunak* (2001). Directora y coautora de *Modelos emergentes en los sistemas y las*

relaciones de género (2001). Articulista de *El Diario Vasco*.

DOLORS COMAS D'ARGEMIR es Antropóloga Social y Catedrática de la Universidad Rovira y Virgili. Miembro del Consejo del Audiovisual de Cataluña. Ha sido diputada del Parlamento de Cataluña (1999 a 2006) y concejal del Ayuntamiento de Tarragona (1995 a 2004). Ha trabajado en el Pirineo y en distintas zonas de Cataluña sobre cambios en la familia, situación social de las mujeres, políticas públicas de bienestar, antropología económica y ecología política. Destacan entre sus publicaciones *Vides de dona* (1990), *Estudios de antropología social en el Pirineo aragonés* (1994), *Trabajo, género y cultura: la construcción de desigualdades entre hombres y mujeres* (1995), *Antropología económica* (1998), *Andorra, un país de frontera* (2002), y *Mujeres, las otras políticas* (2006). Como diputada del Parlamento de Cataluña participó en la Comisión de Política Social y en la Comisión de Medios Audiovisuales, presidió la Comisión del *Síndic de Greuges* (Defensor del Pueblo) y participó en la ponencia redactora del Estatuto de Autonomía de Cataluña. Actualmente se dedica a los medios de comunicación en su calidad de miembro del Consejo del Audiovisual de Cataluña, donde preside la Comisión de Operadores, es ponente de temas de género y preside la Mesa por la Diversidad en el Audiovisual. Además de las tareas de gestión vinculadas a estas actividades, trabaja sobre el papel de los medios de comunicación en la construcción de imaginarios sociales e identidades desde la perspectiva de la antropología social.

MARCELA LAGARDE Y DE LOS RÍOS (Maestra en Ciencias Antropológicas y Doctora en Antropología, UNAM, 1986) es Etnóloga y Profesora de los postgrados en antropología y sociología de las Facultades de Filosofía y Letras, y de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, así como del Diplomado en Estudios Feministas del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades y del Diplomado en Género Democracia y Desarrollo de la Fundación Guatemala y el CEIICH, UNAM. Asimismo es Presidenta de la Red por la Vida y la Libertad de las Mujeres y Coordinadora de los

Talleres Casandra de Antropología Feminista. Presidenta de la Comisión Especial para Conocer y dar Seguimiento a los Femicidios en la República Mexicana de la Cámara de Diputados LIX Legislatura, 2003-2006.

JOSEBA ZULAIKA es licenciado en filosofía por la Universidad de Deusto y doctorado en antropología por la Universidad de Princeton. Ha enseñado en las universidades del País Vasco y de Nevada (Reno). Es director del Centro de Estudios Vascos de la Universidad de Nevada. Sus intereses se centran en el estudio del simbolismo cultural, la violencia política, la etnografía de las ocupaciones tradicionales, la museificación de la cultura, el discurso del terrorismo internacional, y la renovación urbana de las ciudades. Entre la veintena de libros que ha publicado se hallan: *Violencia vasca: metáfora y sacramento*; *Terranova: The Ethos and Luck of Deep-Sea Fishermen*; *Tratado estético-ritual vasco*; *Caza, símbolo, eros*; *Chivos y soldados: la mili como ritual de iniciación*; *Del cromañón al carnaval: los vascos como museo antropológico*; *Crónica de una seducción: El museo Bilbao-Guggenheim*; *Enemigos, no hay enemigo*; (con William Douglass) *Terror and Taboo: The Follies, Fables and Faces of Terrorism*; (con Samuel Armistead) *Voicing the Moment*; (con Anna Guasch) *Learning from the Bilbao-Guggenheim*; (con William Douglass), *Basque Culture: Anthropological Perspectives*.