

Ankulegi

XXI. Jardunaldia

**Soinuak, zaratak, musikak:
antropologia eta sonoritatea**

Sonidos, ruidos, músicas:
antropología y sonoridad



San Telmo Museoa
Donostia-San Sebastián

09:00-20:00
2018 martxoak 9 marzo

9:00 Ongietorria.

I. Panela: GAURKO SORMENAK / CREACIONES ACTUALES

Rubén Alonso. Escuela de Arquitectura de Málaga
Antropoloops: un acercamiento creativo a la etnomusicología.

Larraitz Torres. UPV/EHU. Euskal Herriko Unibertsitatea
Orquesta Analfabeta. Entrar juntxs en otras formas de conocimiento.

Nader Koochaki. Ikerlari independentea
Haztamuka ibiltzea.

10:45 Atsedena/Descanso

11:15 II. Panela: AHOTSA ETA HITZA / VOZ Y PALABRA

Jone Miren Hernández. UPV/EHU. Euskal Herriko Unibertsitatea
Gorputz bat ikusten dut zure ahotsan.
Gorputz generizatuak bertsolaritzaren soinu-bidean.

Mari Luz Esteban. UPV/EHU. Euskal Herriko Unibertsitatea
Euskal gizartearen ahotsetako bat:
Donostiako Kantu Jira, etorkizuneko ariketa.

Markel Ormazabal. UPV/EHU. Euskal Herriko Unibertsitatea
Hardcore eszena(k) Gipuzkoan.
Zarata, identitate-erakuntzaren osagai berezitu bezala.

12:30 Hitzaldia / Ponencia

Marta García Quiñones. Investigadora independiente
Algunos episodios de la historia de la antropología del sonido
(sobre objetos y contextos en las grabaciones de campo).

13:45 Bazkaria / Comida

15:30 III. Panela: POLIFONIA, ISILTASUNA ETA ZARATA / POLIFONIA, SILENCIO Y RUIDO

Javier Campos. Universidad Complutense de Madrid
Mimesis sonora y metamorfosis estética: el siglo XIX
como estadio crítico en la historia del pensamiento musical

Hernando Flórez. Universidad Nacional de San Martín
La guerra silenciosa del submarino ARA San Luis
Una experiencia bélica y sensorial.

Miguel Alonso. Instituto de Ciencias del Patrimonio
Santiago de Compostela, Sociedade Antropológica Galega
Ruido, ley y cultura. De por qué la antropología debe estar presente
en la legislación de fenómenos sonoros.

16:45 IV. Panela: ETNOMUSIKOLOGIA / ETNOMUSICOLOGIA

Gurutze Lasa. UPV/EHU. Euskal Herriko Unibertsitatea
Aire Aire a la City: trikitixa doinuen kaletartzera hurbilketa bat.

María Escribrano. University of Limerick
Txalaparta eta aberriaren eraikuntza: Musika eraikitzen.

Ainara Santamaria. UPV/EHU. Euskal Herriko Unibertsitatea
Mikel Laboaren transmisioa belaunaldi berriengan.

Rafael Cáceres y Kaveh Nassehi.
Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
Participación del público en la música flamenca.

18:30 EPILOGOAK

Maialen Lujanbio

Xabier Erkizia
RE: Hotsa eta zaraten aro berria

