

Ankulegi XVI. Jardunaldia

Ankulegi Antropologia Elkarateak eta
Balioen Filosofia eta Gizarte Antropologia
Sailak antolatuta

XVI Jornada de Ankulegi

Organizada por la Asociación Vasca de
Antropología y el Departamento de Filosofía
de los Valores y Antropología Social

Indarkeriaren eszenatokiak: indarkeriaren inguruko eztabaida etnografiko eta teorikoak

Escenarios de la violencia. Etnografías y debates teóricos en torno a la violencia



**2013ko martxoaren 15ean
15 de marzo de 2013**

**Donostiako San Telmo Museoa
Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián**



Argitalpena/Edita

ANKULEGI antropologia elkartea
1.697 posta kutxatila. E-20080 Donostia
Euskal Herria / Basque Country (European Union)
<<http://www.ankulegi.org>>
<aldkizkariaankulegi.org>

Presentación

La Asociación Vasca de Antropología Ankulegi propone tratar, por primera vez en sus jornadas anuales, el tema de la violencia, una cuestión que en sus diversas adjetivaciones –fundacional, estructural, simbólica, política, moral, de género, cotidiana...– ha atravesado los grandes ejes de la antropología y sigue siendo hoy uno de sus grandes temas de análisis. Creemos que acercar a Donostia las etnografías y debates teóricos en torno a esta cuestión nos ayudará a pensar de una manera original los distintos escenarios contemporáneos, tanto locales como internacionales, en los que la violencia emerge o persiste.

La antropología ha abordado la violencia desde diferentes perspectivas, poniendo de manifiesto cómo su definición varía según las sociedades y los contextos. Desde los estudios micro hasta las teorías generales de las grandes escuelas, la forma en que individuos y comunidades ejercen, sufren e intentan dar sentido a los distintos procesos y escenarios de violencia ha sido un motivo constante de investigación y debate en nuestra disciplina. En las últimas décadas, destacan los trabajos en torno a la violencia fundacional de la modernidad, las guerras y los conflictos violentos –sean étnicos, políticos y/o religiosos–, así como los análisis sobre las diversas formas de violencia, incluyendo la violencia simbólica, sin olvidar los rituales y las representaciones a las que da lugar. Más recientemente, el enfoque se orienta hacia las masacres masivas, la reparación de las víctimas y los contextos de representación de su experiencia traumática, al tiempo que se amplían las etnografías sobre procesos de transición y memoria en países que sufrieron dictaduras o enfrentamientos entre grupos civiles armados y el Estado. En nuestro contexto más cercano, destacan los estudios sobre la guerra civil española y el actual proceso de pacificación en el contexto vasco.

No hay que olvidar que todo ello es susceptible además de ser analizado desde una perspectiva de género, que aborde la violencia tanto en la vida doméstica y diaria como en situaciones límites de guerra y conflicto.

Las investigaciones sobre violencias y conflictos ponen de manifiesto el potencial de la antropología para analizar el ejercicio de la misma, así como sus significados. Las interpretaciones de la violencia como mecanismo de control social y político, productora de instituciones, agentes y discursos que contribuyen a la estructuración y reproducción del status quo, contrastan con aquellas que la entienden como fuerza desestructurante, profundamente antisocial. Entre ambos extremos, cabe preguntarse en cada caso particular: ¿cuáles son las condiciones sociales y las estructuras que generan y mantienen la violencia?, ¿cómo alteran lo cotidiano esos episodios violentos?, ¿cómo quiebran y reubican lazos familiares y vecinales? En términos epistemológicos, metodológicos y éticos, ¿cómo afrontar el estudio antropológico de las múltiples formas de violencia?

XVI Jornada
de Ankulegi

Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia

15 de marzo de 2013

Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak

2013ko martxoaren 15ean

1ª sesión

Violencia simbólica



9:30

Rosa García-Orellán

UNIVERSIDAD PÚBLICA DE NAVARRA

La vergüenza como modo de control social y desafío de las chicas modernas en los años setenta

Esta presentación pretende mostrar un estudio sobre la violencia como modo de control social sobre los cuerpos de las mujeres que ocupan los espacios públicos en los años setenta en la zona del puerto de Pasaia (Gipuzkoa). La base empírica está basada en un trabajo de campo de más de setenta mujeres entrevistadas en el periodo 2005-2012 en torno al puerto guipuzcoano de Pasaia y que corresponde a un amplio trabajo de investigación basado en fuentes orales. Desde la voz de las mujeres, expondré las diversas comunidades emocionales que se desarrollan en torno a esta cuestión del control social de las mujeres en estos espacios, fijándome en la emoción de la vergüenza, y el modo en que ésta influye en la experiencia de estas mujeres a la hora de ocupar estos espacios. Para abordar este estudio, analizaré el colectivo de las 'chicas modernas', emergente en estos momentos. Son mujeres jóvenes que reivindican su espacio mediante su forma de vestir y presentarse: minifaldas, melenas, cuerpos frágiles,, pero a la vez, bikinis, el *rock*... A través de su voz, veremos cómo la vergüenza actúa, o no, como un mecanismo de violencia y control social sobre sus cuerpos, y cómo el piropro o el acoso sexual en el trabajo actúan también como mecanismos que intentan controlar esos cuerpos. Es un crisol de situaciones las que pretendo mostrar, junto a consensos emocionales que se producen entre ellas; un mundo donde se han desarrollado estas mujeres que nos abre el camino a la negociación actual donde nos movemos las mujeres. Es preciso mirar ese momento para entender el actual.

7

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

Carlos García Grados

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO-EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)

Ceguera, deporte y violencia simbólica. La rehabilitación de las masculinidades a través del fútbol sala

La aproximación etnográfica a varones ciegos y la práctica del fútbol sala, desde el estudio de las masculinidades hace perceptible la violencia simbólica (Bourdieu, 1988, 2000, 2007) que implica la imposición sutil, pero vigorosa, de un modelo masculino hegemónico (Connell, 2003) a través de la praxis deportiva. La aceptación inconsciente de tal modelo será eficaz para el mantenimiento y continuidad de un sistema de género dominado por el varón.

Los estudios sociales sobre el deporte han mostrado que el universo deportivo, en tanto que institución y práctica, constituye un campo androcéntrico básico de transmisión de valores, ideas, comportamientos y hábitos que re-producen un orden social jerarquizado más allá de su concepción como integrador social. En el orden simbólico, los valores íntimamente relacionados con la masculinidad, sirvan de ejemplo la libertad y la independencia, serán afrontados activamente por los hombres ciegos con su dimensión corporal. Desde este marco interpretativo, pretendo mostrar el trabajo realizado con futbolistas ciegos a partir de la descripción exhaustiva de sus prácticas corporales como enclave fundamental de la violencia simbólica.

La ausencia del sentido de la vista, como he podido comprobar en mi estudio, no implica barrera alguna para manifestar, corporal y psíquicamente, aquello que concebimos socioculturalmente como un hombre. Es a través del desempeño físico, caracterizado por la repetición, la coordinación, la orientación y el dolor, que experimentan estos varones, tanto en el gimnasio como en el terreno de juego, como los valores e ideas culturales propios de la masculinidad se hacen carne y el orden social se somatiza. Estos varones, en términos de Bourdieu, adquieren un *habitus* masculino practicando con sus propios cuerpos en un marco deportivo, en este caso el fútbol sala.

El cuerpo masculino legítimo, en nuestro contexto cultural, es ante todo una anatomía 'completa'. La discapacidad física significará entonces para el hombre ciego un estatus de género subordinado (Connell, 2003) respecto a los hombres 'íntegros'. Las masculinidades subordinadas que representan *a priori* los varones ciegos, por su discapacidad, que le presupone una carencia de orden simbólico y práctico respecto a la masculinidad hegemónica, pueden ser elevadas a través de la práctica futbolística, dentro de un orden jerárquico masculino, a unas masculinidades cómplices (Connell, 2003).

La posibilidad de promocionar dicho estatus, dentro de una sociedad terapéutica (Malventi, 2007), podría considerarse como un proceso rehabilitador que ejerce violencia simbólica. Siguiendo a Michel Foucault (1987) y su teoría sobre el biopoder, la institución deportiva y la medicina, entre otras, han sido dos instituciones fundamentales en la disciplina de los cuerpos y la construcción de los géneros en el mundo occidental. El paradigma rehabilitador (Romañach y Palacios, 2007), bajo la influencia de esta última institución, considera al discapacitado como un sujeto con carencias físicas o mentales que puede ser útil para la comunidad siempre y cuando sea rehabilitado, es decir, reconducido hacia un modelo normalizado prescrito por la propia disciplina biomédica.

El proceso rehabilitador, de la práctica deportiva a la que me refiero, es algo más que preparar unos cuerpos para la vivencia de un cotidiano, ya que los cuerpos que están sometidos no son unos cuerpos cualquiera, son los cuerpos de unos varones ciegos. No es solo su ceguera lo que trata de compensarse, sino que a través de sus cuerpos también se pretende normalizar unas masculinidades, es decir, existe una violencia simbólica que persigue integrar o reconducir unas masculinidades hacia un modelo masculino privilegiado socialmente, para re-producir el orden social y simbólico que instaura en el sentido común la dominación masculina (Bourdieu, 2000).

BOURDIEU, Pierre (1988) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus.

— (2000) *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama.

— (2007) *El sentido práctico*, Buenos Aires, Siglo XXI.

CONNELL, Robert (2003) *Masculinidades*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

FOUCAULT, Michel (1987) *Historia de la sexualidad. Volumen I: la voluntad de saber*, Madrid, Siglo XIX.

MALVENTI, Darío; GARREAU, Álvaro (2007) "Curar y reinsertar", *Espai en Blanc*, nº 3-4.

PALACIOS, Agustina; ROMAÑACH, Javier (2006) *El modelo de la diversidad. La bioética y los derechos humanos como herramienta para alcanzar la plena dignidad en la diversidad funcional*, Santiago de Compostela, Diversitas Ediciones.

10:00

Ruth Muñoz Florit
Aina Riera Serra

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Mujeres negras, ciudadanas invisibles.
Violencia simbólica, presentación y representación en los
itinerarios corporales de mujeres negras en Palma

La presencia de las mujeres negras en el espacio público de Palma ha pasado, en la última década, de ser residual y anecdótica, limitada a la aparición de unas pocas mujeres procedentes en su mayoría de Guinea Ecuatorial, a ser una constante. Esta creciente visibilidad de cuerpos de mujeres negras ha activado los mecanismos de violencia simbólica que se proyectan sobre ellos.

La presencia de trabajadoras del sexo, en su mayoría de origen nigeriano, en enclaves simbólicos de la identidad colectiva palmesana del centro histórico de la ciudad es percibida como la confirmación objetiva de la preexistente imagen hipersexuada de estos cuerpos. A su vez, la violencia estructural que promueve su guetificación en barrios de la periferia en los que se concentra su acceso a los servicios públicos de asistencia, y las hace visibles en las salas de espera de los centros de servicios sociales y sanitarios, ha consolidado su imagen de pasivas y dependientes. La mera presencia del cuerpo de una mujer negra activa, pues, el resorte de la violencia simbólica y supone la proyección desde la mirada hegemónica de una imagen de hipersexualidad y dependencia que vulnera gravemente su estatus de ciudadanía. La objetivación de esta violencia simbólica se palpa en las palabras de un informante: “si ves una negra en la plaza España, o es una puta, o espera el autobús, o viene de los servicios sociales”.

Por otro lado, las mujeres negras elaboran estrategias de presentación, representación y resistencia que cuestionan y hacen frente a la violencia que se proyecta sobre sus cuerpos. Pratibha Parmar (2012) recuperaba la tesis

11

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
etabaida etnografiko
eta teorikoak

2013ko martxoaren 15ean

de la activista intelectual afrobritánica June Jordan de que las identidades no son fijas, sino que están siempre en estado de cambio y transformación, cuestionando la conveniencia de las representaciones simplistas y de las jerarquías fijas propias de la opresión. Con la modificación constante de sus cuerpos, el cambio de sus peinados, de su indumentaria y el uso de diferentes artefactos estéticos, las mujeres hacen frente al estatismo y la homogeneidad que presupone la categoría de mujer negra que crea la mirada hegemónica.

En la presente etnografía analizo los itinerarios corporales (Mari Luz Esteban, 2004) de diferentes mujeres negras. Integro al proceso de investigación los medios audiovisuales como los más adecuados para captar el conjunto de actos performativos, en el sentido butleriano, de sus cuerpos, cediendo las cámaras a las propias mujeres que participan activamente en el proceso de representación que supone la propia investigación, tanto en la producción de las imágenes como en su elicitación.

Me centro en los tres ámbitos significativos para la presentación corporal que identifica Josep Martí Pérez (2012): el cuidado general del cuerpo, la indumentaria y las modificaciones corporales. Presto una especial atención a las interacciones que se desarrollan en los centros de estética africanos, muchas veces ubicados en las callejuelas adyacentes a las principales calles del centro por el que las mujeres transitan, que constituyen verdaderos enclaves de legitimidad y ciudadanía desde los que hacer frente a la violencia simbólica que se proyecta desde fuera. A estos tres ámbitos, añado las estrategias de representación que las mujeres llevan a cabo voluntariamente a través de diferentes artes escénicas, en tanto en cuanto constituyen ámbitos de auto-presentación que guardan la potencialidad de subvertir la mirada hegemónica. Transito, pues, entre la antropología urbana, la antropología del cuerpo y la antropología visual, y pretendo contribuir con todo ello a articular un discurso que se valga de su propio marco referencial para hacer frente a la pretendida homogeneidad que desde la violencia de las imágenes de control se proyecta sobre los cuerpos de las mujeres negras.

ESTEBAN, Mari Luz (2004) *Antropología del cuerpo. Género, itinerarios corporales, identidad y cambio*, Barcelona, Bellaterra.

MARTÍ PÉREZ, Josep (2010) "La presentación social del cuerpo: apuntes teóricos y propuestas de análisis", in J. MARTÍ PÉREZ; Y. AIXELÀ (eds.) *Desvelando el cuerpo. Perspectivas desde las ciencias sociales y humanas*, Madrid, CSIC, 107-122.

PARMAR, Pratibha (2012) "Feminismo negro: la política como articulación", in M. JABARDO (ed.) *Feminismos negros. Una antología*, Madrid, Traficantes de Sueños, 245-269.

10:15

Alba Barbé i Serra

UNIVERSITAT DE BARCELONA

El componente simbólico-expresivo de la violencia transfoba

¿La violencia transfoba que atraviesa nuestra sociedad, llega hasta los sujetos que realizan prácticas *cross-dresser* en la ciudad de Barcelona? ¿De qué manera? ¿Es la violencia una manifestación puntual e interrumpida, o es una relación social permanente? ¿Es la naturalización –criterios con base naturalista– una manifestación de la violencia? ¿Cómo atraviesa y modula esas prácticas? ¿Cuáles son las diferentes manifestaciones de la violencia transfoba entre los sujetos que realizan la práctica *cross-dresser*? ¿Podría ser que las diferentes manifestaciones se relacionasen con cómo se percibe la violencia transfoba por parte de los sujetos? ¿Cómo se articulan sus diferentes manifestaciones con los significados de género y de sexualidad? ¿Implica relaciones con los cuerpos y sus experiencias emotivas? ¿El carácter estructural, político y simbólico de tal violencia, afecta en la aparición de violencias interpersonales? ¿Cómo se escenifica/performatiza la violencia transfoba?

La eficacia de la violencia transfoba, su importancia, se mide en su rol de contención y se mide, también, en la presencia de un alto grado de transfoba in-corporada. Afecta a múltiples esferas de las vidas de estos sujetos, al formato discursivo y a sus prácticas cotidianas. La in-corporación de la violencia afecta a las experiencias sensoriales, emotivas y la corporalidad –y su construcción– de aquellas personas que realizan prácticas *cross-dresser*. La violencia se traduce, así, en la in-corporación/corporeización de límites materiales y simbólicos, definidos por el sistema sexo-genérico, y que toma su forma en función de los contextos y momentos, interacciones y prácticas del *cross-dressing*. Las prácticas y estrategias de regulación del conflicto son, también, contextuales y contingentes, en relación a las múltiples variables del contexto. Así, tampoco los patrones de la violencia transfoba operan bajo la misma lógica. Su variación está en función de es-

13

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
etzabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

pacios, niveles socioeconómicos, procedencias, profesiones, lugares geográficos de residencia o proximidad con los movimientos sociopolíticos, entre otros factores.

Tomando como referencia la distinción conceptual que realiza Feldman (cit. en Gerard, 2000: 185), existe un primer nivel de violencia, performativa y visible, que se pone en escena y se relaciona con el conflicto interpersonal, cara a cara; y un segundo nivel de violencia, anónima, mecánica, instrumental, a menudo relacionada con la consecución de determinados objetivos político-estratégicos. Esta última violencia aparece, frecuentemente, relacionada con sus marcos de institucionalización. La incorporación de las estructuras biológicas en la lógica de la biomedicina –y de su corpus teórico referente– anula toda interpretación de los procesos histórico-sociales de construcción de las identidades. El diagnóstico de los sujetos sociales toma como fundamento criterios naturalistas, obviando/negando la importante variabilidad transcultural, y la importante variabilidad de experiencias corporales y emocionales. Esta patologización está presente en los manuales teóricos de referencia CIE-10 y DSM V (de aparición en mayo de 2013), con sus diagnósticos correspondientes: transvestismo no fetichista (F64.1), fetichismo (F65.0), transvestismo fetichista (F65.1) y *transvestic disorder* (U06).

2ª sesión

Violencia de género



11:30

Montserrat García Picañol

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

Hij@s de la violencia de género: ell@s también son víctimas

Querría compartir con vosotr@s algunas de las reflexiones que he realizado, en familias donde se ha vivido violencia de género, cuando se interviene para la reparación del daño, se suele hacer énfasis en las mujeres. Hasta hace muy poco, los hij@s de estas mujeres no eran considerados víctimas de la violencia. He analizado las actuaciones con 'los hijos e hijas de la violencia' desde distintas perspectivas: mujeres/madres, ámbito educativo, ámbito legislativo y servicios especializados. En los distintos ámbitos explorados, he encontrado los siguientes aspectos destacables:

- Las mujeres/madres se muestran desorientadas en el inicio del proceso de recuperación de la violencia, por dos motivos fundamentales: por su situación de debilidad y vulnerabilidad; y por el desconocimiento de los servicios a su disposición, de la normativa, de sus derechos y de los de sus hij@s.
- Las respuestas que se dan desde el ámbito educativo a estos niñ@s están muchas veces fuera de contexto, se centran en los niñ@s sin tener en cuenta su entorno familiar y, más concretamente, la situación de sus madres.
- En el plano legislativo, las leyes proponen soluciones a las dificultades que las mujeres padecen, pero estas propuestas no coinciden con la realidad. Se ha legislado con bastante acierto, pero no se han desplegado los recursos necesarios, ni económicos ni de formación de profesionales en ámbitos no relacionados directamente con los circuitos de violencia.
- Desde los distintos servicios se repiten y fragmentan actuaciones sin tener suficientemente en cuenta las dificultades que ello pro-

17

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriak:
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
etzabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

duce en las mujeres y sus hij@s, lo que da lugar en algunos casos a la victimización secundaria de las mujeres/madres y de sus hij@s, y deriva en unas intervenciones poco efectivas. El trabajo en red entre profesionales de distintos ámbitos, en los mejores casos, se halla en fase de coordinación de actividades, pero no existen planes de trabajo conjunto, con corresponsabilidad.

Cierro estas reflexiones que he querido compartir con vosotr@s desde los distintos ámbitos destacando la importancia que tiene visualizar esta violencia también respecto de los hij@s, así como la relevancia de la aplicabilidad de las investigaciones al respecto.

11:45

Daniel Muriel

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO-EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)

María Martínez

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO-EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)

Ignacio Irazuzta

TECNOLÓGICO DE MONTERREY, MÉXICO

Entre la asistencia y la producción: víctimas y expertos en la sociedad contemporánea

En el contexto de un proyecto de investigación¹ que busca indagar en los procesos de construcción de identidad asociados a la figura de la víctima en el Estado español, presentamos la siguiente comunicación centrada en los espacios técnicos y expertos en los que se asisten a las víctimas que han sufrido diversos tipos de violencia.

Partiendo del supuesto de que nos encontramos en una época marcada por la centralidad de la figura de la víctima como subjetividad contemporánea, y ligada a ideas como las de la ciudadanía, los derechos humanos, el dolor o la violencia, para su estudio es posible concentrarse en dos dimensiones analíticas: por un lado, aquella que atañe a los procesos desde los que construye su propia identidad y socialidad; por otro lado, todo lo relacionado con los dispositivos que ayudan a situarlas y definirlas desde las instituciones de gobierno y las redes expertas de trabajo. Aquí nos centraremos en esta segunda dimensión, específicamente en los espacios técnicos y expertos, generalmente ligados a instituciones de gobierno, que asisten a las víctimas.

1. El proyecto se titula “Mundo(s) de víctimas. Dispositivos y procesos de construcción de la identidad de ‘la víctima’ en la España contemporánea. Estudio de cuatro casos paradigmáticos”, está financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, y dirigido por Gabriel Gatti. Véase <<http://www.identidadcolectiva.es/victimas/>>.

A partir de un primer acercamiento a través de entrevistas en profundidad a técnicos y expertos en víctimas, presentaremos algunos de los mecanismos que se ponen en marcha dentro del ámbito institucional y experto para asistir a las víctimas, un proceso en el que los agentes expertos están participando en la propia delimitación de la figura de la víctima, están promocionándola como un tipo subjetivo. Realizaremos un esbozo sobre la asistencia genérica a las víctimas, a través de organismos como el Servicio de Atención a las Víctimas del Gobierno Vasco, para centrarnos a continuación en un caso particular por su relevancia social: la asistencia a víctimas de violencia de género.

12:00

Xabier Kerexeta

KALEGOI KULTURA ONDARE

Margaret Bullen

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO-EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)

Genero-indarkeriaren erakundetzea
Bidasoaldeko Alardeetan

Tras 16 años, los Alardes de Irun (30 de junio) y Hondarribia (8 de septiembre) siguen siendo causa de conflicto a favor o en contra de participación igualitaria de mujeres y hombres. En 2002, con la institucionalización de un acto paritario y otro discriminatorio, la situación se estabiliza y la violencia contra la opción igualitarista es menor. Aunque muchos partidos políticos y medios de comunicación hablan de ‘normalización’, se incumple la Ley de Igualdad de 2005, que prohíbe actividades discriminatorias. Los Ayuntamientos, y en gran medida, el Departamento de Interior del Gobierno Vasco protegen la opción excluyente. Los Alardes paritarios, bajo una constante amenaza, no reciben ningún apoyo municipal y poco, y condicionado, de Departamento de Interior. Esta comunicación arguye que los Alardes y la oposición a la igualdad en la ocupación del espacio público son síntoma de una violencia generalizada, fruto de las relaciones de género asimétricas que perviven en nuestra sociedad.

21

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

13:00

Bertha Gaztelumendi

Mariposas en el hierro (documental, 2012)

Este documental recoge los testimonios de mujeres víctimas de distintas formas de violencia. Centrado en el País Vasco, aporta también opiniones expertas de otras latitudes, que enmarcan las experiencias de las víctimas en un contexto más amplio. Las mujeres que participan en el filme tienen en común el deseo de superar la violencia para encarar un futuro de paz y de justicia. Son mujeres de distintas ideologías, origen y extracción social, que han sabido crear fuerza, a pesar de su dolor, para iniciar un camino hacia la superación de las múltiples violencias que han sufrido de forma directa.

El documental aborda el momento actual en el que se encuentran mujeres que han vivido la violencia de ETA, del GAL, la violencia institucional, la violencia machista y también la que sufren las mujeres emigrantes o las desahuciadas. Todas ellas juntas, a través de sus voces, nos regalan experiencias, iniciativas, actitudes y deseos que nos colocan en un escenario diferente. Una nueva forma de entender la dignidad de una vida libre de toda violencia, que se une a la expectativa de paz duradera que tiene la sociedad vasca.

El filme se plantea como un viaje desde el sufrimiento a la esperanza. Del fuego y el hierro, hasta el mar entendido como un horizonte de libertad. Un viaje con paradas en mercados donde las mujeres pactan y acuerdan; a través de puentes que unen orillas a veces enfrentadas. Un viaje, que es también un diálogo entre las diferentes voces de las protagonistas, que, a su vez, interpelan a los espectadores y espectadoras sobre cuestiones que les afectan, y a las que todas y todos podemos responder.

23

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean



FICHA TÉCNICA

Guión y dirección: Bertha Gaztelumendi. Realización: Anuska Peñalba. Fotografía: Victor Rius y Anuska Peñalba. Montaje: Cyrus Aliakbari y Demetrio Elorz. Montaje de sonido: Ferran García. Música original: Berta Ros. Producción: Bertha Gaztelumendi y Patricia Flores. Producción ejecutiva: Izaskun Moyua y Arantza Madariaga.

[Fuente: <<http://www.mariposasenelhierro.com>>].

XVI Jornada
de Ankulegi

**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

Ankulegi XVI.
Jardunaldia

**Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

3ª sesión

Violencia política



16:30

Laura Tejero Tabernero

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*La construcción social de la víctima
de la violencia política en el contexto peruano
de recuperación postconflicto*

A través de esta comunicación, pretendo aportar algunas reflexiones en torno a los procesos de justicia transicional que se están desarrollando en el contexto peruano desde la entrega del Informe Final de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación (I-CVR) en agosto de 2003. Centraré mi atención, a este respecto, en las formas socioculturales y simbólicas que están enmarcando los procesos de movilización y contestación pública impulsadas desde diferentes ONG de derechos humanos y asociaciones de víctimas y afectados de cara al cumplimiento, por parte del Estado peruano, de las diferentes recomendaciones incluidas en dicho informe, especialmente aquellas relacionadas con los procesos de reparación y acceso a la justicia para todas aquellas personas que se vieron afectadas por la violencia política que se extendió en el país durante los años ochenta y noventa.

Mi objetivo es destacar las formas concretas en las que el Informe Final y el trabajo de la Comisión están incidiendo sobre el desarrollo de nuevas formas socioculturales de vincularse políticamente con los hechos pasados de violencia. Consideraré que el desarrollo de determinados mecanismos formales de justicia transicional están imponiendo no solo una determinada manera de narrar y archivar pasados de violencia política, sino también determinadas formas de gestionar dichos legados. Planteo, por tanto, la necesidad de orientar la mirada hacia las formas en las que se va trasladando, en diferentes contextos de recuperación posconflicto, el marco interpretativo transnacional de los derechos humanos y la justicia transicional, y hacia la manera en la que dicho marco es reinterpretado y resignificado, determinando formas locales de representación que se imponen, en determinados momentos, por encima de 'otras' formas culturales de hacer, frente a legados de violencia política.

27

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
etzabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

Partiendo de estos presupuestos, propongo un acercamiento analítico a los diferentes usos sociales y culturales de los derechos que se van activando a través de la práctica y los discursos de diferentes organizaciones de víctimas y afectados en relación a categorías e imperativos como pueden ser la propia reparación o el acceso a la justicia y la verdad. Pondré de relevancia las condiciones de producción y reproducción de dichos discursos, sus contenidos prácticos así como las diferentes formas de subjetivación social y política implicadas en ellos. Para dicho análisis, recurriré al material de campo recogido mediante el uso de diferentes técnicas de investigación, como la observación participante y las entrevistas en profundidad.

En definitiva, trataré de resaltar el proceso mediante el cual la aplicación de leyes (en este caso, leyes relacionadas con el acceso de las víctimas a las diferentes formas de reparación) va definiendo nuevos espacios de representación. Leyes que se despliegan a partir del prisma legal, social y político de la justicia transicional y que operan de un modo altamente performativo: produciendo nuevos sujetos colectivos (las víctimas) y nuevas subjetividades políticas.

16:45

Gabriel Gatti

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO-EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)

David Gómez

UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO-EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA (UPV/EHU)

*La víctima franquista
entre el viejo y el nuevo espacio victimal*

La presente comunicación se enmarca dentro del trabajo de campo asociado al proyecto “Mundo(s) de víctimas. Dispositivos y procesos de construcción de la identidad de la víctima en la España contemporánea. Cuatro casos paradigmáticos”², y da cuenta de algunos de sus primeros resultados, en este caso, en lo referente a las víctimas del Franquismo.

La España de los últimos años, más o menos la del tiempo transcurrido desde que en octubre de 2000 se produjera la primera exhumación regida por protocolo científico de una fosa de víctimas del Franquismo (la de Priaranza del Bierzo, en León), y a apenas cinco de la aprobación en las Cortes Generales de la Ley 52/2007, de 26 de diciembre, popularmente conocida como Ley de Memoria Histórica, ha sido y es el escenario de un proceso de transformación en los modos de entender y aprehender a la víctima franquista. Los doce años transcurridos desde que una nueva generación, la de los nietos, comenzó a hurgar en las fosas comunes de la

29

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

2. CSO2011-22451 Es una propuesta de investigación de los procesos de construcción de identidad asociados a la figura de la víctima en la vida social contemporánea. Busca explorar las cuestiones estructurales (los Derechos Humanos, la idea de ciudadanía, el concepto de sujeto en sus posiciones más vulnerables y extremas, la gestión política de todo ello), que explican la expansión masiva –y en muchos planos: social, subjetivo, mediático, político, judicial, legislativo, científico– de la categoría, y estudiar las formas de identidad y socialidad de los mundos de vida que se conforman en torno a ella y los dispositivos que intervienen sobre ella, en su gestación, primero, y en su gestión, después. Véase <<http://www.identidadcolectiva.es/victimas/>>.

Guerra Civil y el Franquismo, y los apenas cinco del *boom* del movimiento memorialista, han obligado, aun instrumentalmente, a una traducción de lo local a lo global: del relato familiar, privado, casi íntimo, del sufrimiento en la experiencia de violencia, a las categorías del dolor internacionalmente consensuadas y jurídicamente refrendadas por eficaces. En el proceso, las víctimas han sufrido, y sufren, sobre sí los efectos de esa transformación en la forma de un *shock* de no reconocimiento.

En efecto, existe en no pocas víctimas del franquismo un vivido desfase entre las categorías desde las que hasta hace apenas unos años se les decía y, sobre todo, se decían a sí mismas en la experiencia de violencia, y las nuevas categorías provenientes del Derecho Humanitario. Esta comunicación se propone estudiar los rasgos tomados por este desfase a través de una etnografía de caso: el I Congreso de Víctimas del Franquismo, celebrado en la localidad madrileña de Rivas-Vaciamadrid, los días 20, 21 y 22 de abril de 2012. Por el camino, se abordarán conceptos tales como ‘viejo/nuevo espacio victimal’, ‘era de las víctimas’ o ‘economía moral del humanitarismo’, asociados todos ellos al trabajo de investigación del proyecto mencionado al inicio y en el que, como decíamos, se enmarca la presente comunicación.

17:00

María Carballo López

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA

*Cuando el batallón de la policía nos rodeó:
resistencia, violencia y solidaridad en un campamento
de los sin tierra de Brasil*

El Movimiento dos Trabalhadores e Trabalhadoras Rurais Sem Terra (MST) de Brasil fue fundado en 1984 y, desde entonces, lucha en su país por la tierra, la Reforma Agraria y una sociedad más justa. Está organizado en 24 estados de Brasil y forma parte de organizaciones internacionales rurales como la Coordinadora Latinoamericana de Organizaciones del Campo (CLOC) y la Vía Campesina. En la actualidad, es uno de los principales movimientos sociales latinoamericanos.

La principal forma de lucha del MST es la ocupación de latifundios. La ocupación genera el hecho político. Es un sector organizado de la sociedad movilizado en torno de una causa, la reforma agraria, por lo que requiere una respuesta política del Gobierno Federal.

A partir de la ocupación, las familias Sin Tierra montan el campamento. En esta etapa es precisa la resistencia, ya que el campamento puede durar varios años. En los campamentos se forman comisiones para negociar con los organismos públicos y para realizar las actividades básicas: salud, educación, alimentación, finanzas. A la vez, se realizan actividades de sensibilización de la opinión pública y de presión sobre las autoridades.

Otras formas de lucha del MST son los campamentos provisionales, que tienen una duración determinada de antemano. Las acampadas en plazas y otros lugares públicos se suelen producir en el centro de las ciudades. El objetivo de esta forma de lucha es conseguir negociar con las autoridades públicas la solución de sus necesidades (por ejemplo, créditos, infraestruc-

31

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
etzabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

turas en asentamientos o que las personas acampadas sean asentadas). Estos campamentos en ciudades permiten el contacto directo con sus habitantes.

La movilización y campamento de la Avenida Bezerra de Menezes, en plena ciudad de Fortaleza (Ceará) en 1997 es un referente de la lucha, la resistencia, la violencia y la solidaridad en una ciudad del nordeste de Brasil protagonizado por militantes del MST. El 27 de noviembre de 1997 militantes del MST montaron y organizaron un campamento delante de la Secretaría de Desarrollo Rural de Ceará para conseguir que el gobernador del estado, en aquel entonces, Tasso Jereissati, cumpliera un acuerdo firmado en el que se comprometía a la creación de proyectos de vivienda, educación y agricultura en los asentamientos de Reforma Agraria. Durante la madrugada del día 12 de diciembre, un batallón de policías antidisturbios armados rodearon el campamento y aislaron a los Sin Tierra. El plan policial era aislar completamente a las personas acampadas, sin comida y sin agua, e impedir que hubiese algún testigo de lo sucedido.

En estos últimos años, hemos presenciado cómo en diversas ciudades del mundo se han realizado acampadas reivindicativas y de protesta política, donde se han producido resistencias, violencias y solidaridades. Por tanto, a partir de un estudio de caso, una forma de movilización concreta (campamento) de un movimiento social que, podemos observar aspectos sociales y políticos que influyeron en las personas militantes del MST de Ceará. El campamento en la avenida Bezerra Menezes marcó un antes y un después en la lucha del Movimiento en Ceará, pues se ha mantenido a lo largo del tiempo en el imaginario colectivo de las militantes como una importante victoria.

Esta movilización se tratará principalmente desde la percepción de las mujeres líderes Sin Tierra que fueron entrevistadas entre 2000 y 2004, potenciando así una visión de género y feminista.

17:15

Susana Atxaerandio Alesanco

ANKULEGI

*Testimonios de tortura en democracia:
reflexiones para el debate*

Desde que recibí la información de la próxima jornada de Ankulegi, he sentido la necesidad de exponer mis reflexiones, realizar una aportación al discurso antropológico, abordar un relato en el que la tortura como representación de violencia supone un hito en mi experiencia de vida. He participado en jornadas jurídicas, psicoterapéuticas, militantes/sociales y en grupos de discusión; he leído muchos informes/testimonios; he investigado en hemerotecas; he analizado las estrategias del Estado, militantes o de organizaciones de lucha contra la tortura; sigo el debate institucional en torno a las víctimas y el debate de movimientos sociales; y sobre todo, he entablado diálogos con mujeres y hombres torturados en Euskal Herria, Cataluña, Chile y Argentina. Con todo este bagaje, pretendo elaborar un itinerario personal y único que pueda aportar en el debate antropológico. Quiero situar la tortura en el contexto –espacial y temporal– en el que se produce, dar valor al testimonio y proponer algunas líneas de investigación.

33

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Jardunaldia
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

17:30

Caterina Canyelles Gamundí

UNIVERSITAT DE BARCELONA

El orden de género contestado. Mecanismos de guerra simbólicos más allá del conflicto militar e ideológico

Durante las dos últimas décadas del siglo XX, el Perú vivió un conflicto armado desencadenado por la decisión del autodenominado Partido Comunista del Perú, conocido popularmente como Sendero Luminoso (PCP-SL), de alzarse en armas contra el Estado. También formaron parte del escenario de violencia el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA) y las fuerzas del orden y seguridad del Estado. La propuesta que aquí se presenta es producto de la investigación etnográfica realizada en diferentes centros penitenciarios del Perú, especialmente en el Penal de Máxima Seguridad de Chorrillos (Lima), donde cumplen condena alrededor de cincuenta presas sentenciadas por delito de terrorismo, combatientes de las organizaciones alzadas en armas.

El inicio de la lucha armada, en 1980, generó una significativa reacción por parte de los medios de comunicación y de la intelectualidad peruanas ante una situación que era considerada amenazante, hecho que revela que las guerras no se dan exclusivamente en el terreno ideológico o militar, sino que también existen estrategias de guerra en el ámbito simbólico. Durante cualquier crisis profunda, se suele establecer una lucha para imponer una interpretación del proceso vivido y esta, al ser parte del conflicto social, expresa la voluntad de los agentes involucrados de legitimar sus acciones y deslegitimar las de sus adversarios de cara al imaginario colectivo (Arce Borja, 2009). Como parte de dichos mecanismos, se da la configuración de la imagen del enemigo en términos de asco a partir del proceso de basurización que, según la autora intelectual del concepto, Rocío Silva-Santisteban (2007), representa una manera de violencia discursiva que organiza la alteridad como elemento restante del sistema simbólico.

Los procesos de estigmatización y la presentación pública que se hizo del conjunto de combatientes de los ejércitos informales se dieron con más

35

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

Ankulegi XVI.
Jardunaldia
**Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
etzabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean

intensidad ante la imagen de las combatientes. Uno de los aspectos que destacaron del proceso de guerra fue la significativa participación de mujeres, activas y armadas, especialmente en los grupos alzados en armas, hecho que generó una gran incompreensión y activó el arsenal de mecanismos de guerra simbólicos descritos. La violencia cometida por mujeres provoca más rechazo por el hecho de ser mujeres quienes la cometen que por la violencia misma que llevan a cabo (Balbuena, 2007), y precisamente por eso su protagonismo en el conflicto armado generó sorpresa en la sociedad peruana y tuvo como consecuencia una contundente respuesta mediática y social.

En el imaginario social se asocian las guerras a unos referentes de masculinidad y feminidad que son considerados válidos, en los que la figura del hombre está marcada por un modelo de masculinidad guerrera caracterizado por el ejercicio de violencia, agresividad y exhibición de fuerza, siendo la puesta en práctica de estas características parte de los mandatos sociales que se deben acatar. Entonces, los principios de no violencia se asocian a las mujeres, partiendo de la idea de que su cuerpo es percibido como generador de vida y no de muerte. A consecuencia de estas concepciones, la participación de mujeres en conflictos armados genera incompreensión en tanto que dicha situación representa una amenaza al orden moral y social de género (El Jack, 2003). Sin embargo, las consecuencias de la subversión de la estructura de género hegemónica y de no encorsetarse a los roles estereotípicos no se limitan solo a la violencia simbólica, sino que también se castiga dicha transgresión mediante otras formas punitivas que trascienden el orden simbólico, materializándose el castigo en sentencias de cárcel más largas, torturas más severas y violencia sexual. Luego este conflicto armado fue, también, un conflicto de universos simbólicos en pugna, y la significativa aparición de mujeres en un espacio bélico golpeó las bases ideológicas sobre las que se apoya el sistema de género.

18:30

Joseba Zulaika Irureta

CENTRE FOR BASQUE STUDIES, UNIVERSITY OF NEVADA, RENO

Violencia y fantasía: el caso de los drones

Sinopsis no disponible.

37

XVI Jornada
de Ankulegi
**Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean



**XVI Jornada
de Ankulegi
Escenarios de la
violencia. Etnografías
y debates teóricos en
torno a la violencia**

15 de marzo de 2013

**Ankulegi XVI.
Jardunaldia
Indarkeriaren
eszenatokiak:
indarkeriaren inguruko
eztabaida etnografiko
eta teorikoak**

2013ko martxoaren 15ean